

MAR DE FONDO

Patricia Highsmith

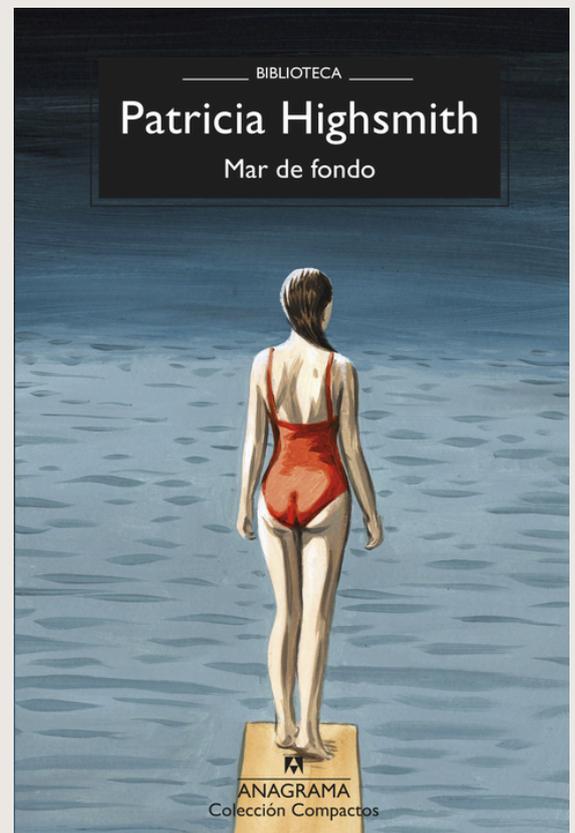
De la novela...

No es el libro más conocido de Patricia Highsmith, quizás porque no nos sea familiar todavía su reciente adaptación cinematográfica; por lo menos, no de la misma manera que otros de sus grandes éxitos. Puede que este hecho haga más atractiva esta novela, puesto que huiremos de ciertas ideas preconcebidas sobre la autora y su obra. A pesar de todo, nos espera una profunda intriga psicológica, de la cual la autora es una maestra. Nos hará sentir incómodos, a la vez que no nos dejará respirar a medida que avance la historia y el suspense aumente de manera progresiva. Aunque, volviendo a la incomodidad, quizás este rasgo sea el más destacado, ya sea por el tema de la novela, los personajes, las elecciones que realizaremos, nuestros juicios morales y éticos, las pasiones humanas que se desenvuelven.... Sin duda una lectura de la que surgirán muchos comentarios.

"Vic no bailaba nunca, pero no por las razones que suelen alegar la mayoría de los hombres que no bailan."

"Vic Van Allen es un hombre encantador. Moderadamente rico, culto, liberal, buen padre y esposo comprensivo. Sus vecinos le quieren y le respetan. A quien no quieren tanto y respetan muy poco es a Melinda, la esposa de Vic. Es guapa, divertida y casi tan encantadora como su marido, pero tiene un amante tras otro, y no se muestra nada discreta al respecto. Claro está que Vic lo sabe, la comprende y hasta parece divertirse con la situación, pero sus amigos opinan que debería ser menos comprensivo y más autoritario.

Un buen día Vic le gasta una broma a Joel, el actual amante de Melinda. Le cuenta que ha cometido un crimen perfecto: ha matado a un hombre porque se entendía con su esposa, y nadie le descubrirá jamás. Joel le cree, se asusta y desaparece de la escena. Pero la inquieta Melinda, tras un fugaz período como esposa modelo, vuelve a las andadas con un nuevo amigo, Charley. Algo ha cambiado en la actitud de Vic, sin embargo, y Charley acaba ahogado en una piscina. Melinda clama que ha sido un asesinato y que el asesino es su marido. Pero ¿quién creería a una mujer tan alocada, si todos saben que lo de Joel no fue más que una broma, y Vic es un padre tan bueno, un vecino tan encantador, un marido tan comprensivo?"





De la autora...

En esta ocasión, recogemos la biografía escrita en la página web de "Lecturalia" (<https://www.lecturalia.com/autor/1308/patricia-highsmith>). Dice así:

"Escritora estadounidense, Patricia Highsmith, de nombre Mary Patricia Plangman, se trasladó de muy joven a Nueva York, graduándose en 1942 en el Barnard College. Trabajó para una editorial haciendo sinopsis de historietas, comenzando a escribir a los veintidós años.

Highsmith vivió algún tiempo entre Nueva York y México, donde también publicó. Como sus obras no tuvieron demasiado éxito en Estados Unidos pero sí en Europa, en 1963 se trasladó a Inglaterra, viviendo posteriormente en Francia y Suiza.

De carácter muy introvertido, Highsmith era lesbiana –lo que se hizo notar en novelas como *Carol*, publicada con seudónimo por su contenido sexual y adaptada al cine en 2015 – y adicta al alcohol.

Varias de sus novelas fueron llevadas al cine, destacando *Extraños en un tren*, llevada en tres ocasiones, una de ellas con gran éxito por Alfred Hitchcock. También produjo una serie para televisión.

Pero sin duda, es su personaje Tom Ripley el más conocido de su producción. Con este antihéroe, psicópata y amante de la buena vida logró un gran éxito en todo el mundo. Libros protagonizados por Ripley, como *El talento de Mr. Ripley*, *El amigo americano* o *La máscara de Ripley* han logrado llegar al cine, en ocasiones hasta en más de una ocasión.

Autora de relatos cortos y ensayos, Highsmith fue fundamentalmente conocida por sus novelas de suspense psicológico y policíacas. A lo largo de su carrera recibió premios como el O. Henry o el Silver Dagger, quedando en varias ocasiones como finalista del Edgar."

"Todos construimos un caparazón para protegernos de los golpes emocionales y lo vestimos de decoro, corrección, juicio moral, ceguera o indiferencia adquirida"