

EL BARÓN RAMPANTE

Italo Calvino

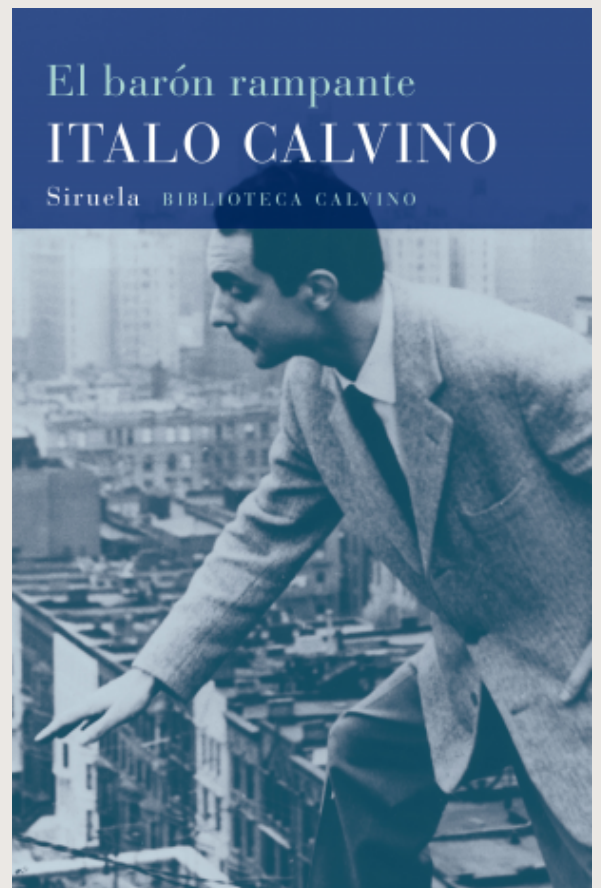
De la novela...

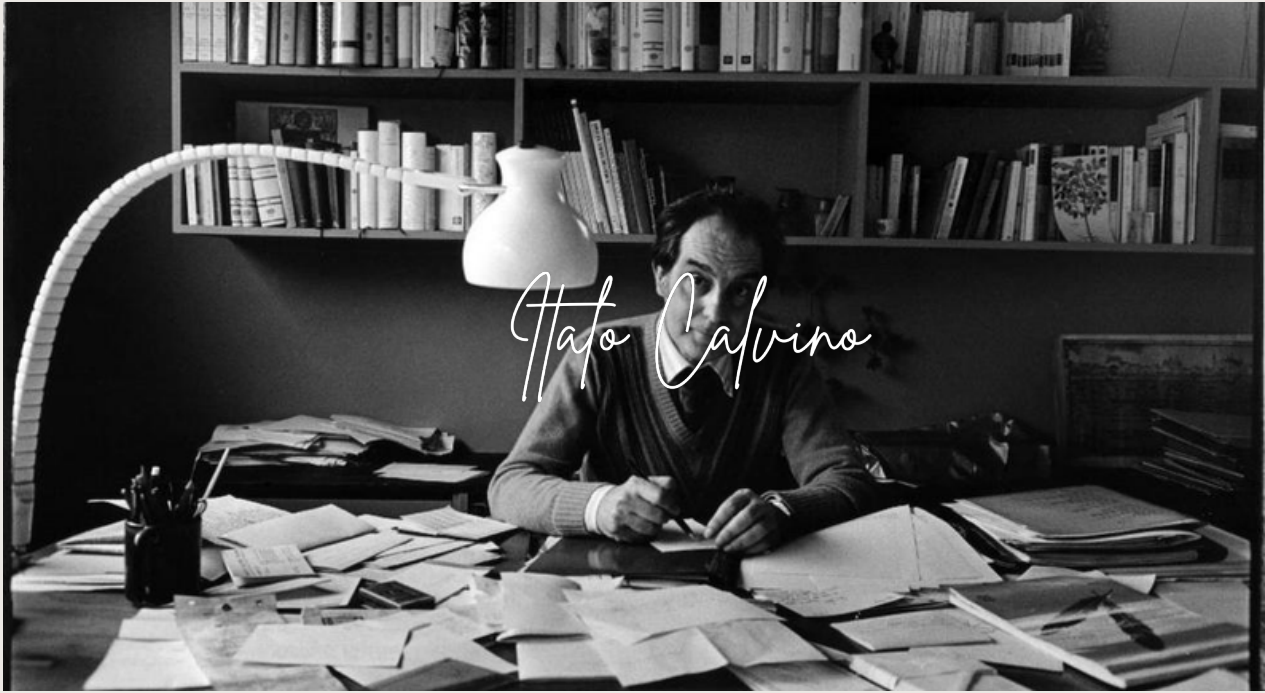
Una novela de argumento aparentemente absurdo y surrealista, que forma parte de la denominada como trilogía de *Nuestros pasados*, del escritor italiano Italo Calvino. La que aquí nos interesa es la segunda entrega publicada en 1957, completando el resto de la trilogía *El vizconde demediado* y *El caballero inexistente*. Todas ellas tienen en común un argumento basado en un pasado combinado con elementos fantasiosos. En el caso que nos ocupa, nos familiarizaremos con las andanzas de un joven que decide no volver a pisar el suelo. ¿Se trata de una locura o de una muestra de cordura? Intentaremos averiguarlo.

"Fue el 15 de junio de 1767 cuando Cosimo Piovasco di Rondó, mi hermano, se sentó por última vez entre nosotros"

La editorial Siruela recoge en la contraportada del libro el argumento de la novela:

"Cuando tenía doce años, Cosimo Piovasco, barón de Rondó, en un gesto de rebelión contra la tiranía familiar, se encaramó a una encina del jardín de la casa paterna. Ese mismo día, el 15 de junio de 1767, encontró a la hija de los marqueses de Ondarivía y le anunció su propósito de no bajar nunca de los árboles. Desde entonces y hasta el final de su vida, Cosimo permanece fiel a una disciplina que él mismo se ha impuesto. La acción fantástica transcurre en las postrimerías del siglo XVIII y en los albores del XIX. Cosimo participa tanto en la revolución francesa como en las invasiones napoleónicas, pero sin abandonar nunca esa distancia necesaria que le permite estar dentro y fuera de las cosas al mismo tiempo. En esta espléndida obra, Calvino se enfrenta con el que, según él mismo declaró, es su verdadero tema narrativo: «Una persona se fija voluntariamente una difícil regla y la sigue hasta sus últimas consecuencias, ya que sin ella no sería él mismo ni para sí ni para los otros».





Un escritor centenario

Nacido en Cuba en 1923 y fallecido en Siena en 1985, este año se celebra el centenario de su nacimiento. Su juventud se vio trastocada por la Segunda Guerra Mundial, en la cual participó luchando como partisano contra el fascismo, afiliándose en 1944 al Partido Comunista Italiano. Poco después, al finalizar la contienda, publica su primera novela *Los senderos de los nidos de araña*, y comienza a realizar estudios literarios en la universidad. También se introdujo en el mundo editorial trabajando como editor para la prestigiosa Einaudi.

A partir de 1952 publica la ya mencionada trilogía de *Nuestros antepasados*, cuya segunda entrega será *El barón rampante*. En esta época planteaba el papel del escritor comprometido políticamente, aunque en 1957 se desvincula del PCI por importantes desacuerdos. Su evolución literaria tiende hacia la fábula para realizar una crítica de la realidad contemporánea.

Posteriormente, en la siguiente década, se centra en analizar y denunciar los males de la sociedad industrial en una nueva trilogía. Tras publicar su obra *Marcovaldo*, se interesa por argumentos científicos y matemáticos y por la experimentación literaria.

Retoma el gusto por la fantasía en obras posteriores, por ejemplo, en *Las ciudades invisibles* (1972), pero con un deseo por indagar en los mecanismos de la escritura. Este afán no lo abandonará en sus siguientes obras, ya sus últimas obras hasta su fallecimiento en 1985.

"Vivimos en un mundo de no excéntricos, personas a las que se les niega la más simple individualidad..."